

CulturaBA

Del 23 al 29 de julio de 2009

Un poco MUERTO

El prestigioso guionista de televisión Mario Segade debuta como director de teatro con una obra propia en el San Martín. Laura Novoa, Marcos Montes y Silvina Bosco protagonizan una pieza que retrata el encuentro de dos hermanos luego de la muerte de su padre.

Páginas 4-5.

Teatro abierto

Las salas del Complejo Teatral de Buenos Aires reiniciaron sus actividades con programas para toda la familia.

Página 3.



Subsidios

Abre la convocatoria del Fondo Metropolitano, para otorgar ayuda económica a trabajos audiovisuales.

Página 7.



AÑO 6
Nº 366

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



[Del 23 al 29 de julio]

Hasta el cierre de la presente edición, las actividades publicadas tanto en la agenda como en los recuadros y las notas, estaban confirmadas. Sin embargo, dada la situación de público conocimiento, es recomendable chequear esta información, por eventuales cambios en las programaciones.

G Gratis

CHICOS

MUSEO EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal)
G **Todos los días, de 16 a 18 hs. VISITAS COMENTADAS CON TALLERES.** Para toda la familia. **Sábados. 11 a 12.30 hs. ARTE EXPERIMENTAL PARA JÓVENES.** A cargo de: Eliana Castro. Edades sugeridas: 13 a 18 años. En la sede de Sede Av. Scalabrini Ortiz 851. *Entrada gratuita. Informes e inscripción: 4771-5468 (lunes a viernes de 9 a 16 hs.).* **ACTIVIDAD PARA ADOLESCENTES: 16 hs. SÁBADO, PAISAJE EN OBRA.** Un espacio abierto a adolescentes, de experimentación y producción cultural, de búsquedas, encuentros, reflexión, debate, juego y creación. A cargo de: Mariano Ricardes. Edades sugeridas: 12 a 18 años. *Informes: 4772-5628. Entrada libre y gratuita.* **Domingos. 11 a 13 hs. TALLER DE ARTE PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS.** A cargo de: Daniela Abate. Organiza: Asociación de Amigos del Museo Sívori. Arancelado. *Informes e inscripción: 4775-7093 (martes a viernes de 14 a 18 y sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944/49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES. Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
G **Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO.** Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* G **Sábados 17 y viernes 10.30 hs. NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. *Se suspende por mal tiempo.* **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. *Cupo limitado, solicitar inscripción.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ JERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS. Ciclo lectivo 2009. Diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. *Los turnos se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail: visitas-guiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR CON LOS JUGUETES DE AYER. Exposición permanente de juguetes antiguos. **EL MUNDO INFANTIL-LOS JUEGOS Y EL COLEGIO.** El aula y los útiles, rodeados de fotografías de alumnos y maestros que poblaron las escuelas porteñas en diversas épocas. *$1. Lunes y miércoles, gratis.*

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 477-9295.
Sábado, domingo, lunes, martes y miércoles, 15 hs. ROPEROS SASA / DESARMABLE. A las 16.15 hs. TECHITO POR SI LLUEVE / CAPERUCITA ROJA / BLANCANIEVES Y LOS OCHO ENANITOS. A las 17.30 hs. HISTORIA CON CARICIAS. *$18. Consultas e informes por teléfono o personalmente.*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
G **Martes a domingos, 8 a 18 hs. ABIERTO A TODO PÚBLICO.** G **Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* G **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

TEATRO COLÓN
Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
VOCES DE NIÑOS PARA EL TEATRO COLÓN. El Coro de Niños del Teatro que dirige el Maestro Valdo Sciamarrella probará niños de entre 7 y 9 años (varones y mujeres). No se necesita experiencia ni conocimientos previos. *Aquellos interesados presentarse con algún adulto de acompañante de martes a viernes a partir de las16.30 horas.*

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530.
Sábados y domingos, 15 hs. MARÍA ELENA. Obra compuesta y dirigida por Héctor Presa. Homenaje a María Elena Walsh, con el grupo La Galera Encantada: Lali Lastra, Sol Ajuria, Gastón D´Angelo, Luciana Larocca, Lucía Romano Lastra y Matías Zarini. Arreglos vocales Diego Lozano; Iluminación Alberto Lemme; Vestuario Mini Zuccheri; Escenografía Marta Albertinazzi; Coreografía Mecha Fernández. Música de María Elena Walsh. Arreglos musicales y banda sonora Ángel Mahler. *En vacaciones de invierno, del sábado 18 de julio al domingo 2 de agosto: de martes a domingo a las 15 horas. $15.*

TEATRO SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. 4808-9479.
De martes a domingos, 16 hs. MOC Y POC-GRUPO DE TITIRITEROS DEL TEATRO SAN MARTÍN. Dirección de Adelaida Mangani. Basado en Historias de los señores Moc y Poc de Luis Pescetti. Adaptación de Román Lamas y Lorena Barutta. Entrenamiento vocal Magdalena León; violín Pablo Agri; soprano Magdalena León y música Roberto López. Iluminación Miguel Morales. Vestuario loia Kohakura. Realización, diseño de títeres y escenografía Juan Benbassat y Alejandra Farley. Dirección Román Lamas. *Funciones sábados y domingos. $15.*

MÚSICA

Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
CONVOCATORIA. VOCES DE NIÑOS PARA EL TEATRO COLON. El Coro de Niños del Teatro que dirige el Maestro Valdo Sciamarrella probará niños de entre 7 y 9 años (varones y mujeres). No se necesita experiencia ni conocimientos previos. *Aquellos interesados presentarse en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155 con algún adulto de acompañante, de martes a viernes a partir de las16.30 horas.* G **Domingo, 22.45 hs. AL COLÓN.** Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. G **Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO
Suipacha 1422. 4327-0228.
Domingo, 19 hs. RECITAL. Estará a cargo de dos distinguidas intérpretes: Celia Dabul, violoncello y María del Carmen Calleja, piano. El programa previsto es: de Heitor Villa-Lobos Cuatro piezas, Bereceuse Op.50; Elegía Op.50; Sonhar Op.14 y Capricho Op.49. Tres piezas de Fantasía de Robert Schumann Fantasiestücke Opus 73, Tierno y con expresión; Animado, ligero y Rápido y con ardor. De Frederic Chopin Sonata Op.65 en sol menor (Allegro moderato; Scherzo; Largo y Finale allegro). *$1.*

TEATRO AVENIDA
Av. De Mayo 1212. 4381-0662.
Miércoles, 20.30 hs. CANTATE E SONATE DA CAMERA. Los intérpretes son Le Goûts-Réunis (con instrumentos de época) y María Cristina Kiehr, soprano. Obras de Georg Friedrich Händel (1685-1759). *Sobrantes de abonos en venta.*

Popular

FERIA DE MATADEROS

ARTE POR LA MEMORIA EN EL RECOLETA

GRABADO EN LA PIEL



Una muestra del artista Alfredo Benavídez Bedoya propone una reflexión sobre la identidad y la justicia a partir de las impresiones dactilares de Fabio Furman y Paola Czyzewski, víctimas del atentado de la AMIA.

Durante todo julio, el Espacio Central del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) alberga una serie de formas y trazos que se despliegan y repliegan ante la mirada del espectador, buscando provocar una aguda reflexión sobre la memoria. Se trata de los grabados que conforman "Huellas por la Memoria y la Justicia", trabajo del reconocido artista plástico Alfredo Benavídez Bedoya.

Dos huellas dactilares, marca irrepetible de la singularidad y la identidad, son el punto de partida de la serie. Son las de Fabio Furman y Paola Czyzewsi, asesinados en el atentado a la AMIA, que en las obras aparecen progresivamente destruidas, real y metafóricamente, por el peso de la causa de AMIA. De esta forma, la muestra plasma la tragedia de esas vidas irremediablemente perdidas, en tanto el paso del tiempo ratifica la impunidad.

Nacido en Buenos Aires en 1951, Alfredo Benavídez Bedoya desarrolla su actividad artística en el campo de la Gráfica Artística, por la que ha obtenido seis Premios Internacionales y numerosos Premios de carácter Nacional, entre los que se destacan el Gran Premio de la Bienal Internacional de Taipei, tres Premios Sponsor en Japón, un Premio del Jurado en la Casa de las Américas (Cuba), el Gran Premio de Honor "Presidente de la Nación!" del Salón Nacional, otro Premio internacional en la India, el Primer Premio del Salón de Santa Fe y el Primer Premio del Salón Municipal "Manuel Belgrano".

Su obra artística figura en importantes colecciones tanto públicas como privadas de nuestro país y del extranjero y está condensada en cuatro libros acompañados por textos literarios y críticos. Además de estos libros, han sido editados en el Japón cuatro libros para niños ilustrados por el autor, que recogen leyendas y cuentos populares argentinos y hay otros tres en etapa de preedición.

En su último proyecto, identidad y justicia son los dos términos que conjugan las huellas, invitando al espectador a reflexionar en el espacio complejo del arte.

La muestra permanecerá hasta el domingo 2 de agosto en el Espacio Central del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). La entrada es libre y gratuita.



Tres muestras tres en el Sívori. Continúa abierta al público la muestra "Colección de Arte Argentino", una selección de más de 100 obras del acervo patrimonial del Museo Sívori que cuenta con curaduría de la arquitecta María Isabel de Larrañaga y se organiza en torno de tres grandes núcleos, de acuerdo con una clasificación estilístico-cronológica que propone un recorrido didáctico por las distintas escuelas artísticas gestadas durante el siglo XX en la Argentina. De este modo, la exposición se divide en "Patrimonio 1900-1960" (hasta el 16/8), "La Abstracción Geométrica después de las vanguardias" (hasta el 2/8) y "Patrimonio contemporáneo" (hasta el 16/8). Por otra parte, el Museo informó que el cierre de la muestra "Somos una simple clase media", del grabador Carlos Patricio González, se extiende hasta el domingo 2 de agosto. Allí pueden verse una serie de xilografías que ilustran genialmente el libro "Somos una simple clase media", recopilación de textos del pensador argentino Rodolfo Kusch, realizada por Osvaldo Jalil. Asimismo, continúa abierta al público, también hasta el 2/8, la exposición "Desde la cama", que reúne un mural sobre papel y una veintena de pinturas de prolífico Pedro Roth. **En Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). Martes a viernes de 12 a 20, y sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Entrada, $1. Miércoles y sábados, gratis.**



Cine para el asombro. Organizado por el museo del cine Pablo C. Ducrós Hicken, continúa "Dimensión Recoleta", ciclo de proyecciones con entrada libre y gratuita que ofrece a los porteños la posibilidad de sumergirse en la ciencia ficción y la fantasía de los grandes maestros de la historia del cine, como así también en la inusual producción argentina. Este domingo, a las 18 horas, es el turno de Tres minutos, producción nacional de 2008, dirigida por Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg, Antonella Costa y María Alché. La película cuenta la historia de Alex, un periodista que, obligado a hablar a gran velocidad en un noticiero, debe tomar una extraña sustancia para acelerar su sistema nervioso, y la de Ana, joven estudiante de piano que para llegar a ser concertista debe ganar velocidad en sus dedos. Ambos terminarán acelerándose por demás y encontrándose en un tiempo donde todo a su alrededor parece detenido. En ese mundo inmóvil vivirán su amor. **Microcine del Centro Cultural Recoleta. Junín 1930.**

ARRIBA EL TELÓN







La programación contempla obras para los más chicos, como *María Elena* y *Moc y Poc*, así como para los adultos, sumando estrenos, como *Coquetos carnavales* e *Invenciones,* a las puestas que ya se encuentran en cartel.

Tras el receso obligado a causa de la situación sanitaria, el Complejo Teatral de Buenos Aires reanudó sus actividades. Para estas vacaciones de invierno, que comenzaron el 18 de julio y se extenderán hasta el 2 de agosto se han programado obras para todas las edade, todas de calidad garantizada..

Los chicos podrán disfrutar María Elena de Héctor Presa, a cargo del grupo La Galera Encantada, la historia de un grupo de chicos que intentan saber de dónde sacó la autora tantas ideas maravillosas, y para averiguarlo irrumpen en su casa. Al tanto de sus intenciones, la autora los toma como "ayudantes" para arreglar su escritorio, por cierto muy desordenado. La tarea exige recorrer canciones y relatos que la hicieran famosa. Por su parte, el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín con dirección de Adelaida Mangani, ofrece Moc y Poc de Luis Pescetti. Anécdotas disparatadas, poéticas, cercanas al teatro de títeres convencional con presentadores que agilizan la acción. El objetivo no es tanto salvar a la princesa como dialogar con el raptor. Rendido ante el poderío lógico de los impecables señores Moc y Poc, el carcelero tal vez deje la puerta abierta del calabozo. El texto explora enigmas de lógica o trabalenguas; el famoso "pensamiento lateral", siempre presente en los niños y que erróneamente se corrige, puede solucionar problemas, esos que hacen exclamar ¿cómo no se me ocurrió? Un fascinante recurso mental que debería estimularse.

Para los adultos, continúa en cartel Coquetos carnavales en el Teatro Sarmiento, escrita y dirigida por Luis Cano. La obra plantea un juego de pesadilla que glosa nuestra historia, siempre de cara a la violencia, máquina siempre activa en nuestro país que es exhibida en este escenario. Los vivos conviven con muertos que los preceden, ellos han forjado la historia y la siguen dictando. Este circo no tiene payasos sino un devenir histórico que vuelve a contarse, es un circo violento y oscuro. Doce hombres encerrados en un escenario diseñan complots, arman estrategias, dibujan censos, y se asesinan para seguir viviendo. Quisiéramos despertar de esa pesadilla pero Coquetos carnavales no conoce el amanecer. Seguiremos entonces atrapados en esta pesadilla, bienvenidos al futuro entonces.

Además, de *Marat- Sade*, de Peter Weiss, con versión de Villanueva Cosse y Nicolás Costa, en la Sala Martín Coronado; *La sombra de Federico*, de Eduardo Rovner y César Oliva, bajo la dirección de Adelaida Mangani y Hugo Urquijo, y *Un hombre es un hombre*, de Berltolt Brecht, con versión y dirección de Claudio Gallardou, se suman al estreno de *Un poco muerto*, el de *Invenciones*, de Alejandro Maci –formado con Agustín Alezzo, colaborador de María Luisa Bemberg, docente y director de cine–, sobre textos de Silvina Ocampo, previsto para el 30 de julio a las 21 hs. en el Teatro Presidente Alvear, con Marilú Marini. Mientras una escritora espera a un hombre, mantiene una charla telefónica con otra mujer, también escritora, y se imagina a sí misma siendo entrevistada. El tema apunta a qué es el hecho literario y en qué consiste su creación, el momento en que Silvina Ocampo fantaseaba para escribir. No se trata de un homenaje sino de un juego que intenta descubrir las reglas de esta artista.

LA PROGRAMACIÓN DEL CTBA

TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715.
Sábado y domingo, 16 hs. En vacaciones de invierno, hasta el domingo 2 de agosto: martes a domingo, 16 hs. MOC Y POC. Basada en el libro de Luis Pescetti. Adaptación: Román Lamas y Lorena Barutta. Dir.: Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. *Entrada gral.: $15.* **Jueves a domingo, 21 hs. COQUETOS CARNAVALES.** De y dir.: Luis Cano. *Platea: $35. Jueves, día popular, $20.*

TEATRO GENERAL SAN MARTÍN. Av. Corrientes 1530. Sala Casacuberta.
Sábado y domingo, 15 hs. En vacaciones de invierno, hasta el domingo 2 de agosto: martes a domingo, 15 hs. MARÍA ELENA. HOMENAJE A MARÍA ELENA WALSH. De y dir.: Héctor Presa. Elenco: Grupo La Galera Encantada. *Entrada gral.: $15.* **Miércoles a domingo, 20 hs. LA SOMBRA DE FEDERICO.** De: Eduardo Rovner y César Oliva. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. *Platea: $35. Miércoles, día popular: $20.* Sala Martín Coronado. **Miércoles a domingos a las 20.30 hs. MARAT- SADE.** De Peter Weiss,en versión de Villanueva Cosse y Nicolás Costa. Letra de canciones de Villanueva Cosse y música de Carmen Baliero. *Platea: $35. Pullman: $25. Miércoles, día popular, $20. Habrá, asimismo, a la venta 24 localidades en el escenario (sin numerar) a $20.*

TEATRO DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821.
Jueves a sábado, 20 hs. Domingo, 12.30 hs. (a partir del viernes 17 de julio) UN HOMBRE ES UN HOMBRE. De Bertolt Brecht. Adaptación y dir.:Claudio Gallardou. Producción: La Banda de la Risa. *Platea: $35. Pullman: $25. Jueves, día popular, $20.*

Av. Lisandro de la Torre y Av. De Los Corrales.
Ⓖ **Domingo, de 11 a 20 hs. LOS HERMANOS NUÑEZ CON RUIZ GUIÑAZÚ-ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE SANTIAGO DEL ESTERO.** Omar Nuñez y Chimpa Machu; Roque Herrera (bailarín); La 34. Festival folclórico: Chakaymanta, Belén, David Schechtel, Lauquen, Los changos de allá, ballet y otros. **De 8 a 10 hs. LA FERIA DE MATADEROS.** Programa radial de la feria. Por la 98.7, FM La folclórica.

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 4374-1385.
Ⓖ **Viernes y Sábado, 19 hs. CICLO MÚSICA EN EL HALL-MARIANO LOIÁCONO TRÍO.** El trompetista Mariano Loiácono (Premio Clarín Espectáculos como Músico Revelación de Jazz 2008 y destacado por el Diario La Nación en 2006 y por el sitio web El Intruso en 2008), se presenta junto a Francisco Lo Vuolo en piano (quien se formó en piano clásico en Santa Fe con Amalia Pérez, especializándose luego en el lenguaje del jazz con Guillermo Romero y Ernesto Jodos) y Mariano Sívori en contrabajo (músico que inició sus estudios musicales a los nueve años en el Collegium Musicum. A fines de 1998 egresó del prestigioso Bass Collective of New York, donde compartió su formación -entre otros- con John Patitucci, Joe Fitzgerald, Hill Greene, Lincoln Goines, Zev Katz, Greg Jones y Mike Pope). El trío brindará un enfoque íntimo de su música, sin dejar escapar la posibilidad de volcar toda su energía en este especial encuentro.

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

Ⓖ.**Jueves, viernes y sábado. ARRORRÓ (CANCIONES DE CUNA).** Proyecto de intercambio entre Argentina y Austria. Durante tres días, 23 al 25 de julio se realizará un evento artístico en vivo desarrollado a través de una conexión online entre Austria y Argentina (Universidad Maimónides), con la finalidad de intercambiar canciones de cuna entre ambos países, celebrando el encuentro y la comunicación. La diversidad cultural y la identidad son los ejes fundamentales del proyecto. Este evento forma parte de los festejos en la ciudad de Linz como capital de la Cultura Europea 2009. Este intercambio se realizará a través de performances en vivo de habitantes de cada ciudad y poniendo al aire una programación especial de registros realizados con anterioridad en diferentes regiones de la Argentina.**Sala 13 y CEDIP.**

MUESTRAS. Desde el jueves. GORRIARENA SIGLO XXI (foto). Pintura. **Sala Cronopios.** *Hasta el domingo 23 de agosto.* **MARIANO SAPIA - LOS ARGENTINOS.** Pintura y Dibujos. **Sala J.** *Hasta el domingo 26 de julio.* **BENAVÍDEZ BEDOYA - HUELLAS POR LA MEMORIA Y LA JUSTICIA. Espacio Central.** *Hasta el domingo 2 de agosto.* **HUMORISTAS GRÁFICOS ARGENTINOS - MEMORIA ILUSTRADA. Espacio Historieta.** *Hasta el lunes 17 de agosto.* **PEDRO ROTH - SEISCIENTOS POR DIEZ MIL.** Dibujos. **Sala C.** *Hasta el domingo 9 de agosto.* **ITAMAR HARTAVI - PINTURAS RECIENTES.** Pintura. **Sala 10.** *Hasta el lunes 17 de agosto.* **GERARDO JORGE - ANAGNÓRISIS - INSTALACIÓN. Microespacio.** *Hasta el domingo 9 de agosto.* **CASA DE LA CULTURA DE LA CALLE - EN LA BÚSQUEDA DE UN LUGAR.** Máscaras y Fotografías. **Sala 11.** *Hasta el lunes 17 de agosto.* **MARIANO FERRANTE.** Pintura. **Salas 1 y 2.** *Hasta el lunes 17 de agosto.* **MARCELO GÓNGORA - ESCAPARATE. Sala 12.** *Hasta el lunes 17 de agosto.* **JULIETA ANAUT - DESTIERRO DEL MAR.** Arte digital. **Sala Prometeus.** *Hasta el domingo 23 de agosto.* **OSVALDO BORDA - MUESTRA ANTOLÓGICA.** Pintura. **Salas 4 y 5.** *Hasta el lunes 17 de agosto.*

Norma argentina para audiovisuales. El Núcleo Audiovisual Buenos Aires, perteneciente al Centro Cultural Gral. San Martín tiene lista la segunda. edición, ampliada y actualizada, de unl texto clave para los especialistas en la clasificación y preservación de la memoria audiovisua. El texto,l denominado “Norma Argentina Para Audiovisuales: Conceptualización de textos audiovisuales para el análisis de contenido”, está destinado a preservadores audiovisuales, bibliotecarios, semiólogos y todos los profesionales vinculado con los contenidos y materiales audiovisuales.
El texto completo puede obtenerse de manera gratuita solicitándolo en nucleoaudiovisual@buenosaires.gov.ar. O bien ingresando a http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/ccgsm/nucleo_audiovisual_bsas/napa_2edicion2009.pdf; elegir “guardar” o “abrir” y luego “guardar como” en la herramienta Archivo.

Música sin límites. Organiza la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad.
Hoy, a las 21 hs. **ESTUDIO URBANO RADIO.** Conducción: Leandro Marques y Nicolás Pfeifer. Banda invitada: La Pasión que Faltaba. FM Flores 90.7. Ⓖ El sábado, a las 17 hs. **ORQUESTA ESCUELA DE TANGO EMILIO BALCARCE** (foto). Director titular Néstor Marconi. Director invitado Juan José Mosalini. Auditorio de la Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Ⓖ A las 20.30 hs. **BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD.** Directores Lito Valle y José Luis Cladera. Entre los directores invitados de los últimos años se cuentan nombres de la talla de Gerardo Gandini, Pedro Ignacio Calderón, Mario Perusso, Roberto Farías y Dennis Johnson. Ha realizado conciertos junto a Leo Masiah, Opus 4, Rodolfo Mederos, entre otros. Centro Asturiano de Buenos Aires. Solis 460.
El domingo, a las 21 hs. **PROGRAMA MÚSICA SIN LÍMITES.** Conducción Martha Versace y José Luis Mollo. Entrevista al maestro Lucio Bruno Videla. Creó y conformó las bases del Grupo Drangosch, dentro del marco del Instituto Universitario Nacional de Arte para investigar, editar y difundir el repertorio argentino desconocido, realizando la edición de 80 obras y dando a conocer unas 200 a través de conciertos públicos. Creó y dirigió la Orquesta Clásica Latinoamericana, con la cual fue convocado por la Universidad de Música de Viena donde se radicó. Como compositor y arreglador musical, tiene en su haber más de 200 obras. Bruno Videla es miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de Austria (AKM), como así también de la Sociedad de Intérpretes (LSG), del mismo país. Por Radio de la Ciudad, AM 1110.



de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

❱ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. **FERIA.** Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. **FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **FERIA MAN UALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.**

PLAZOLETA SAN FRANCISCO
Alsina y Defensa.
Viernes de 12 a 17 hs. **DE LAS ARTES.** Artistas plásticos y Fotografía. Domingos de 12 a 17 hs.**DE LAS ARTES II.** Artistas plásticos y Fotografía.

❱ Visitas permanentes

AGRONOMÍA.
Último sábado de cada mes a las 10 hs. Tinogasta y Av. San Martín. Coordina: Mabel Roelants. *Consultas 4521-7284.*

CABALLITO.
Último domingo de cada mes a las 16 hs. **“EL PARQUE RIVADAVIA Y SU ENTORNO”.** Parque Rivadavia junto al monumento a S. Bolívar. Primer domingo de cada mes a las 16 hs. **“PLAZA PRIMERA JUNTA, SU ENTORNO Y EL TRANVÍA”.** Plaza Primera Junta frente al monumento a Azcuénaga. Coordinan: Marina Bussio y Héctor Núñez Castro. *Consultas 4988-9908.*

MATADEROS.
Ultimo sábado de cada mes 16 hs. (invierno). **BAR OVIEDO (EX BAR DE LOS PAYADORES) - PLAZA FERNANDO GHIO - MIRADOR SALABERRY.** Parque J.B.Alberdi - Administración de los Mataderos. Coordina: Mus. Zulema Cañas Chaure. *Consultas 15-3146-2393 - 4687-7771.*

PARQUE CHAS.
Último sábado de cada mes a las 11 hs. Av. de los Incas y Av. Triunvirato. Coordina Magdalena Eggers. *Consultas 4522-9321.*

SAN NICOLÁS: ASOCIACIÓN UNIONE E BENEVOLENZA.
Último miércoles de cada mes. Juan D. Perón 1362. Coordina: María Paiella. *Consultas 4383-8890.*

MUSEOS

DIRECCIÓN GENERAL DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944/9.
Lunes a domingos de 10 a 19 hs. / Lunes a viernes de 10 a 18 hs. Sábados y domingos de 10 a 19 hs. **VISITAS GUIADAS.** Espontáneas para público en general. Sobre la ex - Cervecería Munich y su entorno. *Entrada general $1.* Ⓖ Lunes a viernes de 14 a 18 hs. **VISITAS PARA TURISTAS.** En castellano, inglés, portugués e italiano. *Lunes a viernes: entrada libre y gratuita. Sábados y domingos: entrada general $1. .*

FUERA DE SEDE: TORRE MONUMENTAL
Av. del Libertador 49. 4311-0186.
Momentáneamente cerrado por obras de refacción en la Plaza Fuerza Aérea.
Lunes a viernes de 10 a 17 hs. Sábados de 10 a 18.30 hs. **CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS.** Atendido por personal de la Dirección General de Museos, orienta al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, con un servicio personalizado y profesional con entrega de folletería.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015/2071.
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 19 hs. Martes cerrado / Lunes, miércoles, jueves y viernes, 13 hs. Sábados, domingos y feriados, 13, 15 y 17 hs. **VISITAS GUIADAS TODOS LOS DÍAS.** Sólo castellano. La casa donde vivieran Carlos Gardel y su madre, ubicada en el tradicional barrio del Abasto, recuperada por la Dirección General de Museos con la finalidad de rescatar, conservar, exhibir y difundir el patrimonio cultural ciudadano que representa la obra de Gardel. **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. CARLOS GARDEL. SU TRAYECTORIA EN URUGUAY.** Intenta reflejar la intensa y contínua relación con la República Oriental del Uruguay. *Hasta fines de agosto.* **ENRIQUE MACIEL, EXPOSITOR.** Recorrido histórico de sus composiciones, su relación con Ignacio Corsini, el dúo compositivo conformado con Pedro Blomber y trayectoria posterior. Se exhibirán documentos, fotografías y partituras inéditas. **CONCIERTO: DE NESTOR BELLINI.** Se interpretará el repertorio de Enrique Maciel, dando a conocer por primera vez dos obras inéditas del autor. *Hasta fines de julio.* Desde el jueves 16, 19 hs. **CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES. ALFREDO GOBBI.** Muestra dedicada a este gran artista criollo, guitarrista, cantor, actor, bailarín y compositor de las piezas interpretadas por Carlos Gardel. *Hasta fines de agosto.* **ACTIVIDADES.** Miércoles, 18 hs. **CLÍNICA DE CANTO.** Prof. Tito Alonso. Jueves y viernes, 18 hs. **CLASES DE TANGO.** Prof. Luis Bocchia. Sábados de 16 a 18 hs. **CURSO DE LUNFARDO.** Prof. Laura Pozzis. *Entrada general $1. Miércoles gratis.*

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes de 14 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. / Lunes a viernes, 12.30 a 18.30 hs. **BIBLIOTECA. VISITAS GUIADAS AL MUSEO.** Lunes, miércoles y viernes, 17 hs. Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. **PÚBLICO EN GENERAL.** Un recorrido por la colección permanente, en la que el público descubre obras de arte: esculturas en madera policromada, pinturas del periodo Renacentista y Barroco fundamentalmente, mobiliario y artes decorativas. **INSTITUCIONES EDUCATIVAS.** Escuelas, grupos organizados o visitas en inglés, solicitar turno al tel. 4784-4040 / 4783-2640 int. 18 de lunes a viernes de 10 a 18 hs. Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **VISITA A LA CASA Y JARDÍN.** *A partir de septiembre y hasta fines de abril, se amplía el horario de apertura del jardín con entrada gratuita de lunes a viernes de 9.00 a 13.00 hs.*Primeros sábados de cada mes, 15.30 y 17 hs. **JARDÍN ANDALUZ.** Frondoso e irregular, placentero para los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores y las diferentes texturas del piso. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. En Sala del Museo. **EXPOSIONES TEMPORARIAS. MIRARSE Y SER MIRADO.** El retrato en la colección del Museo Larreta. A través del Retrato de Corte y de los Retratos de la Colección del Museo Larreta, se puede dar cuenta de los procesos históricos de la creación del propio Museo y de su Colección. *Del 1 al 31 de julio.* **ACTIVIDADES QUE ACOMPAÑAN LA MUESTRA.** Sábados y domingos de julio, 16.15hs. Durante vacaciones de invierno, de lunes a viernes, 11 y 15 hs. **TALLERES DE ARTE Y JUEGO PARA CHICOS CON SUS FAMILIAS.** Grupos de hasta 15 chicos con inscripción previa. Todos los días en forma paralela a la muestra. **AMBIENTACIÓN PARA FOTOGRAFIARSE EN FAMILIA. VACACIONES DE INVIERNO PARA NIÑOS.** Sábados y domingos, 15.30 hs. **FESTIVAL DEL CUENTO.** *A partir de 3 años.* Con destacadas narradoras invitadas. Coordinación: Juana La Rosa y Elva Marinangeli. *Entrada $10.* **PROGRAMACIÓN:** Sábados y domingos, 15.30 hs. Sábado 25. **JUANA DE LA VALIJA.** Juana La Rosa. Domingo 26. **LA CANASTA CUENTACUENTOS.** Lucía De Vita. Sábado 1°. **ROMPECABEZAS. HISTORIAS PARA ARMAR Y DESARMAR.** Claudia Stella. Domingo 2. **LA CURIOSIDAD... ¿PICA?** Elva Marinangeli. *Entrada general $1. Jueves gratis.*

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272/0228
Martes a viernes de 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs. Lunes, cerrado. / Martes a viernes de 11 a 17 hs. **BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTE HISPANOAMERICANO.** Historia, Arte, Literatura. Material de referencia: diccionarios y Enciclopedias. Material en español, inglés y francés. *La consulta se realiza en sala mediante reserva telefónica previa. Para consultas llamar al tel. 4326-3396 o escribir a mifb_biblioteca@buenosaires.gov.ar.* **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. EL CUARTO MUNDO.** Renovación integral de la exhibición a disposición del público de Buenos Aires. El guión de exhibición sitúa las piezas de la colección dentro de 3 ejes que dan cuenta de los diversos ámbitos culturales en donde fueron producidas: el mundo surandino, la cultura de la selva - Misiones Jesuíticas- y la puerta del Atlántico -Buenos Aires-. **COLECCIÓN.** Abarca platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. Documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos. **PLANTA BAJA.** Presentación de las tres principales áreas geográficas y culturales de la América colonial. Presentación de actores y trama histórica. Salas: “Área Sur andina”, “La cultura de la selva” y “La puerta del Atlántico”. **PRIMER PISO.** Mediados del siglo XVI hasta el XVIII. Los indianos: conciencia de grupo y construcción de la identidad criollista. Salas: “María en América”, “Potosí Villa imperial”, “Los maestros de nuestro Arte I”, “Los maestros de nuestro Arte II”, “El contacto con oriente”, “Misiones Jesuíticas de Moxos y Chiquitos” (La cultura de la Selva II) y “Buenos Aires, Capital del Virreinato”. **SUBSUELO.** Siglos XVIII y XIX. Salas: “Cocina Hispanoamericana del siglo XVIII”, “Reflejos del Plata (Platería, mobiliario, textiles en el Río de la Plata)” y “Sala Federal”. Sala “Muñecas memorias de la infancia”. A través de esta exhibición se da a conocer el proyecto de remodelación, puesta en valor y reconversión en museo de la casa familiar de Isaac Fernández Blanco, que se convertirá en segunda sede del Museo encargada de difundir las artes y artes aplicadas de los siglos XIX y XX. **SALA DE EXHIBICIÓN TEMPORARIA Y USOS MÚLTIPLES PABELLÓN CENTRAL.** Esta nueva sala completa el recorrido del Pabellón Principal del Palacio Noel y está destinada a albergar diferentes exhibiciones temporarias y diversas actividades de extensión cultural como conciertos, conferencias, seminarios, cursos, talleres y eventos. Todo julio y agosto. **EXPOSICIONES TEMPORARAS. DONACIONES 2008.** El Museo pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XVI al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). Patricio López Méndez (curador). Durante el mes de julio. **RECUPERACIÓN DE LA CAPILLA DEL PALACIO NOEL.** Curadores: Patricio López Méndez / Gustavo Tudisco. Restauración del friso de cerámicos y construcción del altar de cabecera dedicado al “Buen Pastor”. Las imágenes que lo conformarán son producto de escultores y tallistas de Buenos Aires del último cuarto del siglo XVIII. Sede: Palacio Noel **GUIDO BOGGIANI, UNA AVENTURA DEL SIGLO XIX.** Curadores: Leila Makarius/Patricio López Méndez/Gustavo Tudisco. Fotografías sobre los indios chamacocos y caduceos del Gran Chaco realizadas por el artista Guido Boggiani a fines del siglo XIX. Colección Museo Isaac Fernández Blanco. Sede: Palacio Noel. *Consultar fecha de inauguración: 4327-0272/0228.* **COLECCIÓN SCHENONE.** Curadores: Gabriela Siracusano - Gustavo Tudisco. Cuando el profesor Héctor Schenone se hizo cargo de la dirección del Museo en la década del sesenta, la colección se vio enriquecida por la incorporación de orfebrería, tallas y pinturas virreinales, definiendo el campo de interés sobre el mundo colonial y su producción artística. Esta exhibición resignifica su “otra colección”, aquella con la que contribuyó a engrandecer el acervo del Museo, quien hoy reconoce la generosidad y el tesón del maestro. *Del 7 de julio al 30 de agosto.* **CONCIERTOS.** Viernes, sábados y domingos, 19 hs. **13° TEMPORADA MUSICAL.** La sede del Museo se ha convertido en uno de los espacios más reconocidos en la Ciudad de Buenos Aires para la música de cámara. Si bien se programan ciclos de temáticas variadas, se resalta la labor realizada en la difusión de los repertorios de música antigua, y en especial los del período barroco. *Para consultas, a partir de marzo, comunicarse con: Área de Prensa y Comunicación del Museo. mifb_prensa@buenosaires.gob.ar. 4327-0228 int. 216.* Sábados y domingos, 15 hs. **VISITAS GUIADAS.** Para público en general. *$1 residentes / $3 no residentes. No es necesario reservar.* **VISITAS GUIADAS EN INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN.** Se realizan en conjunto con la Asociación de Amigos del Museo (AMIFB). *Solicitar telefónicamente al 4327-0272. Entrada general $1. Jueves gratis.*

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
Av. San Juan 350
Permanece cerrada por las obras de restauración y ampliación del proyecto Polo Sur Cultural.
Sede administrativa: Alsina 963, 1° piso. 4342-3001/2970

EXPOSICIONES TEMPORARIAS FUERA DE SEDE: UNIVERSIDAD NACIONAL TRES DE FEBRERO
Desde el 22 de julio. **EXPOSICIÓN ALBERTO HEREDIA.** La muestra antológica permitirá exhibir su diversa y original producción, en un amplio recorrido que comprende desde sus primeras obras hasta sus ultimas creaciones. En co-producción con el Muntref.

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555, Parque Tres de Febrero. 4774-9452/4772-5628.
Martes a viernes, de 12 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 20 hs. Lunes, cerrado. **EXPOSICIÓN PERMANENTE. JARDÍN DE ESCULTURAS.** Uno de los pioneros en trazar puentes hacia las personas con discapacidad, su jardín cuenta con quince esculturas seleccionadas pensando en personas ciegas y con baja visión. *Tiene también carteles en braille.* **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. COLECCIÓN DE ARTE ARGENTINO. PATRIMONIO 1900-1960.** Recorrido significativo por las corrientes estéticas argentinas. Conforman esta exhibición: el academicismo de Sívori; su renovación: Malharro; paisajes de Fader; maestros de La Boca -Quinquela Martín-; los Artistas del Pueblo -Facio Hecbequer y Bellocq-; la renovación de lenguajes de Pettoruti y Guttero; la visión localista-indigenista de Gramajo Gutiérrez; la innovación del movimiento de Arte Concreto, Madí y Perceptista, con obras de Melé, Kosice y Lozza; la abstracción geométrica de Ary Brizzi y Manuel Álvarez, y las tendencias informalistas, reflejadas producciones de Testa. *Hasta el 16 de agosto.* Sala Permanente. **PATRIMONIO: LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA DESPUÉS DE LAS VANGUARDIAS.** Reúne obras de nuestro acervo patrimonial, realizadas por artistas que integraron distintas vertientes de la abstracción geométrica, como María Martorell, Ary Brizzi, Miguel Angel Vidal y Anselmo Píccoli, entre otros. *Hasta el 2 de agosto.* Galería. **PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO.** Obras de artistas pertenecientes al patrimonio del Museo y a fin de dar una visión del arte de las últimas décadas del Siglo XX - Víctor Quiroga, Hugo Sbernini, Ernesto Bertani entre otros. *Hasta el 16 de agosto.* Hall. **PEDRO ROTH. “DESDE LA CAMA”.** Pinturas. Se exponen un mural sobre papel de 4 por 7 metros y alrededor de 20 pinturas al acrílico sobre tela. *Hasta el 2 de agosto.* **CARLOS PATRICIO GONZÁLEZ. “SOMOS UNA SIMPLE CLASE MEDIA”.** Xilografías. La obra de González ilustra genialmente el libro Somos una simple clase media, recopilación de textos del gran pensador argentino Rodolfo Kusch, ralizada por Osvaldo Jalil. *Hasta el 2 de agosto.Entrada general, $1. Miércoles y sábados, gratis.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4802-7294/4803-2384
Miércoles a viernes de 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes y martes cerrado. **EXPOSICIONES PERMANENTES.** Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo en tres de las salas: salón de los Maestros Artesanos, salón de los Plateros y salón del arte textil tradicional. **EXPOSICIONES FUERA DE SEDE. SABIOS VS. DEPREDADORES.** Artesanías del pueblo Wichi realizadas con maderas del bosque nativo. Colección Museo de Arte Popular José Hernández. Estación Congreso de Tucumán. Línea D, Subterráneos de Buenos Aires. **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. LA RONDA DEL PLATA.** Muestra del taller escuela del Maestro Piri Spoltore. *Hasta el 26 de julio.* **RETROSPECTIVA JOVEN** (1999-2009). 10 Años en la cerámica de Verónica Irma García Kubota. Ganadora de la I Bienal de artesanías Urbanas de Buenos Aires. En el marco del programa PAr. *Hasta el 26 de julio.* Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 10.30 y 19 hs. **CINE.** Proyección de la película *Hermógenes Cayo (*1969). Dirigida por Jorge Prelorán. Duración: 68 min. *En el marco de la exposición permanente de la colección del Museo de Hermógenes Cayo. Capacidad limitada.* Ⓖ Domingo, 17 hs. **NARRACION ORAL. SUMANDO CUENTOS. DE ESO NO SE HABLA.** Historias de amor que transcurren en un pueblito de Córdoba. Espectáculo de narración oral para adultos. Narradoras: Inés Morán, Susana Pedreira y Marisa Carey. *Actividad gratuita. Capacidad limitada.*

“UN POCO MUERTO”, ESTRENO EN EL TEATRO SAN MARTÍN

PADRE hay uno solo

El debut como director teatral del guionista Mario Segade, conocido por su autoría de importantes programas de televisión, dentro de la mejor tradición del realismo, muestra el reencuentro de dos hermanos a raíz de la muerte de su progenitor.

La Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), fue un ámbito más que propicio para el estreno de *Un poco muerto*, la obra que marca el debut como director teatral de Mario Segade, escritor de reconocidos y elogiados programas de televisión.

En esta obra, dos hermanos, Mara y Shie, se reúnen después de mucho tiempo, a raíz de la muerte de su padre, a quien Shie, por un antiguo rencor, dejó de ver durante catorce años. La muerte los ha reunido, y mientras deciden cómo llevarán adelante el funeral, son asaltados por recuerdos de la niñez y de la adolescencia así como por referencias a su vida actual.

Mara ha vivido todo este tiempo junto a su padre, pero ahora parece estar comenzando un noviazgo. Shie se ha casado y tiene dos hijos varones, pero no puede olvidar la supuesta traición de Raquel, un amor de juventud, quien llegará para provocar un giro inesperado en los acontecimientos. Llamados a parientes que no llegan a realizarse, un funeral que no se concreta, y el cuerpo de un padre –¿o un Dios?– muerto, en plena descomposición...

Segade es coautor, junto a Gustavo Belatti, de las series televisivas “Verdad-Consecuencia”, “Vulnerables” y “Resistiré”, entre otras, por las que le fue otorgado el premio Martín Fierro como mejor autor de televisión en cuatro oportunidades. En el caso de “Resistiré”, fue galardonada con el premio Martín Fierro de Oro. Segade recibió también el premio Konex al mejor autor de televisión de la década pasada. En teatro, es autor de *Fulano de tal, soy yo* y *Él no tiene la culpa* y se ha formado en dirección y puesta en escena con Juan Carlos Gené, Rubén Szuchmacher y Augusto Fernandes. Sus trabajos como dramaturgo han tenido la cercana y aguda mirada de Mauricio Kartun. Esta es su primera obra como director teatral y le permite dirigir a su esposa en la vida real, la actriz Laura Novoa.

Un poco muerto. De y dirigido por Mario Segade. Con: Laura Novoa, Marcos Montes y Silvina Bosco. Asistencia artística: Diego Quiroz. Música: Federico Marrale. Vestuario: Laura Singh. Escenografía e iluminación: Gonzalo Córdova.



Funciones: miércoles a domingos, 20 hs. Platea, $35. Miércoles, día popular, $20.

DESTACADO COMPLEJO TEATRAL

CURSOS Y SEMINARIOS. La Fundación Amigos del Teatro San Martín y el Complejo Teatral de Buenos Aires continuarán a partir de agosto el programa de formación, con seminarios y cursos organizados en áreas temáticas: Prácticas teatrales, Producción, Títeres y Artes del movimiento. Cada uno tendrá una duración de tres meses (12 reuniones) a partir de la primera semana de agosto y una frecuencia de una clase de tres horas por semana y se dictarán en diferentes espacios del Complejo. Están dirigidos a mayores de 18 años, son prácticos y teóricos. La mayor parte de ellos están abiertos a todas las personas interesadas que tengan alguna experiencia en el campo artístico (si bien en ciertos casos puntuales, están destinados a estudiantes avanzados).
SEMINARIOS INTERNACIONALES: Lecturas sensibles: técnicas de improvisación, trabajo físico y filosófico. Por Marie Bardet. 1°, 2, 3 y 4 de septiembre, de 14 a 17 hs.**Teoría de la puesta en escena, concepción, procesos, composición.** Por Laurent Berger. Martes de agosto, de 18 a 21 hs.**Espacio y dramaturgia en Macbeth de Shakespeare.** Por Oria Puppo y Laurent Berger. Octubre.
SEMINARIOS ESPECIALES: PRODUCCIÓN TÉCNICA. Etapas para la realización de un espectáculo teatral. Por Oria Puppo. Sábados de agosto y septiembre, de 14 a 17 hs.**"Hamlet" de William Shakespeare. Una lectura.** Por Alejandro Tantanian. Miércoles de septiembre, de 14 a 16 hs.
CURSOS: PRÁCTICAS TEATRALES. Dirección escénica. Por Luciano Suardi. Miércoles de 18 a 21 hs.**Iniciación al entrenamiento actoral.** Por Lorena Vega. Martes de 18 a 21 hs.**Actuación I.** Por Ana Garibaldi. Martes de 18 a 21 hs. **Actuación II.** Por Gabriela Ferrero. Sábados de 14 a 17 hs. **Actuación III.** Por Gabriela Ferrero. Viernes de 14 a 17 hs. **Actuación IV.** Por Patricia Gilmour. Martes de 14 a 17 hs. **Actuación en dramaturgias contemporáneas.** Por Irina Alonso. Jueves de 18 a 21 hs. **Actuación VI.** Por Stella Galazzi. Miércoles de 14 a 17 hs. **Actuación y Puesta en escena: Teatro y Cine.** Por Gustavo Tarrío. Jueves de 19 a 22 hs. **Técnica vocal: el personaje y su voz.** Por Nora Faiman. Martes de 10 a 13 horas. **Clown para principiantes: el placer del juego.** Por Marcelo Katz. Viernes de 10.30 a 13.30 hs. **Creación de un espacio teatral.** Por Héctor Calmet. Sábados de 10 a 13 hs. **Fotografía de teatro y de danza: ensayo e imagen.** Por Carlos Furman. Miércoles de 18 a 21 hs. **El relato en el cuerpo.** Por Perla Jaritonsky con Ana María Bovo. Viernes de 18 a 21 hs.
PRODUCCIÓN. Producción avanzada de espectáculos. Por Gustavo Schraier. Martes de 19 a 22 hs.
TÍTERES. El títere, introducción a las técnicas de interpretación. Por Román Lamas. Martes de 19 a 22 hs. **Realización de títeres: teatro de sombras.** Por Roberto Docampo. Viernes de 19 a 22 hs.
ARTES DEL MOVIMIENTO. Cuerpo, bioenergética y acto creador. Por Susana Yasan. Miércoles de 10 a 13 hs.
CURSO EXTRACURRICULAR. Aprender a mirar: cruces entre teatro, cine y literatura. Por Osvaldo Quiroga. Martes de 19 a 21 hs. **Aprender a mirar: cruces entre teatro, cine y literatura.** Por Osvaldo Quiroga. Miércoles de 19 a 21 hs.
El arancel de cada curso/seminario será de $90 mensuales. No se cobra matrícula. Las inscripciones se realizarán hasta el viernes 24 de julio, de lunes a viernes de 12 a 19 hs. en el Hall Central del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). Vacantes limitadas. Para la inscripción será necesario abonar la primera cuota y presentar un curriculum vitae. Se entregarán certificados de asistencia. Informes fundacion@teatrosanmartin.com.ar.

Nuevos cursos LIPM. El Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta abrió la inscripción para los cursos arancelados, a dictarse en agosto, setiembre y octubre próximos.
CURSO DE MAX/MSP. Orientado al live electronics, DSP e instalaciones sonoras. A cargo del Nahuel Sauza. Los viernes de agosto, de 18 a 21.30 hs.
APROXIMACIONES MATEMÁTICAS AL ANÁLISIS MUSICAL. A cargo del Prof. Bruno Mesz. Se presentarán aspectos de un nuevo enfoque en musicología que incluye de manera fundamental aspectos computacionales. Por un lado, veremos métodos algebraicos, tanto en el análisis (la Set Theory de Forte y los sistemas de intervalos y transformaciones generalizados de Lewin) como en su empleo en la obra de Messiaen, Xenakis, Babbitt y otros. Luego veremos métodos estadísticos y su aplicación al estudio de las estructuras musicales y la performance instrumental. Utilizaremos software que incorpora estas técnicas, básicamente el programa OpenMusic del IRCAM. No hay prerrequisitos matemáticos, el curso será autocontenido en ese aspecto. Los miércoles, de 18.30 ha a 20.30 hs. (septiembre y octubre).
MÚSICA ELECTROACÚSTICA IDIOSINCRÁSICA. Acerca de un mundo poco conocido. A cargo del Prof. Daniel Varela. Desde sus inicios, el trabajo con medios electroacústicos (concretos, electrónicos, mixtos, por computadoras) ha estado marcado por un sentido de búsqueda constante. Después de más de medio siglo podría decirse que hay otra historia subyacente a la conocida en materia de música electroacústica. Muchos músicos y compositores crearon sus propios lenguajes sin tomar el ejemplo de las corrientes principales surgidas de los centros de creación especializada. Se trata de compositores "hechos a sí mismos" que promueven modelos de creación inquietos y en constante fricción con lo aceptable. El ciclo de charlas está orientado a público variado, tenga o no formación musical o técnica estricta. No se trata de un curso sobre técnicas, materiales o métodos de composición con programas o lenguajes tecnológicos aunque sí se propone reflexionar sobre éstos temas. El acento estará puesto en considerar diferentes lenguajes musicales hechos de modo personal con herramientas electroacústicas. Una cuestión de procesos de pensamiento creativo y lenguajes estéticos más que de soluciones técnicas, aunque en ocasiones de éstas se trate. Los viernes, de 18.30 a 20.30 hs.
NUEVOS AIRES- INTRODUCCIÓN AL CLARINETE CONTEMPORÁNEO. A cargo del Lic. Luciano Giambastiani. Dirigido a compositores, clarinetistas, saxofonistas, estudiantes de música. El estudio y conocimiento de la problemática del clarinete contemporáneo es una cuestión fundamental en el panorama actual de la música contemporánea. El potencial expresivo y la cantidad de recursos desarrollados en la actualidad y en la última mitad del siglo XX nos exige un nuevo acercamiento al instrumento, su técnica y repertorio. El curso tiene como objetivos lograr un acercamiento y estudio organológico del clarinete, incorporar nuevos recursos expresivos, desarrollar nuevos usos de la técnica tradicional y posibilidades de variación tímbrica, técnica extendida, así como también otros recursos. Jueves, de 18 a 20 hs.
Se otorgarán certificados de asistencia. Consultas: 4803-1040 internos 110 / 215 / 227. E-mail: lipm@lipm.org.ar. Web: www.lipm.org.ar. Centro Cultural Recoleta. Junín 1930.

elángel

Suburbio porteño

Los griegos distinguían tragedia de drama. Aquella era inevitable e inmanejable, este contingente y previsible, a mano del hombre. En esa cosmovisión, la muerte constituía una tragedia imputable al destino; en cambio el drama, un sufrimiento reservado al ejercicio de vivir, donde el ser humano opera el hilo del títere. En esta perspectiva el suburbio configura un ámbito con dos miradas; la más prosaica legisla que esa franja alrededor de la ciudad tiene una característica distintiva: estar fuera de su ejido. Hasta ahí sería una mera convención geográfica, una determinación espacial que merece diversas interpretaciones conforme a los valores de la época; así las cosas, acabó incorporándose a la ciudad.

Homero Manzi exaltó el suburbio creando una suerte de himno a Buenos Aires. La *luna suburbana* de *Sur* reflota mansedumbre, rondas de vigilante, descanso de músculo. Nadie ha descubierto en *Manzi* literatura de anticipación, sin embargo *la marcha sin querella por las noches de Pompeya* ha pasado a integrar el desideratum popular. Esta es la segunda mirada: tal cual sucede este tercer milenio, nadie puede negar que cualquier recorrido sin violencia se ha convertido en un recuerdo grato, escenario de nostalgia.

¿Y qué tendrán que ver los griegos en todo esto? Simple: acercarnos esta distinción entre drama y tragedia para reflexionar sobre el punto. La realidad no es obra del destino sino de los hombres. Nadie sensato puede afirmar que antes no hubiera marginalidad, y que esta no se enseñoreara donde menos luz y prevención hubiere. Sombras y soledad eran, paradójicamente, materia prima de poetas y delincuentes. Lo curioso es que ahora no se acude a ella sino más bien se apela a su opuesto; los muchachos –ahora también las chicas–, se amparan en luces y muchedumbres. El fenómeno no es el crecimiento del delito sino su instalación en lo cotidiano como un elemento más integrado a la vida. No es una preocupación expulsarlo sino acomodarlo a una realidad que con ayuda oficial se ha democratizado, integrándose al ser ciudadano. Gemimos por la policía, como si la policía fuera solución y no consecuencia del delito. El prodigio de una cabriola circense operada en las neuronas del hombre, ha trastocado el orden de cosas, una suerte de subversión alentada desde algunos laberintos de poder, ¡bendito Foucault!

El afán de no herir susceptibilidades amerita una aclaración: la clase política no es el poder sino una de sus expresiones. En ella se debaten algunos ejemplares que superan la medianía, frente a otros envueltos en tinieblas; detrás, oculta en una piel iridiscente, operan sombras siniestras. Lo malo es que creen manejar el destino cuando es el destino quien los maneja de modo discreto, convirtiendo el drama del hombre en tragedia. Y he aquí la conclusión final: así como ocurre a esos hombres oscuros, inadvertidamente, el drama del suburbio integrado a la ciudad, puede convertirse en tragedia.

angeldebuenosaires@gmail.com

LA CIUDAD, PREMIADA POR SU APORTE CULTURAL EN LA CAPITAL ESPAÑOLA

UN VÍNCULO QUE SE FORTALECE



El ministro de Cultura y titular del Ente Turismo, Hernán Lombardi, recibió la distinción por el aporte de Buenos Aires a la programación cultural al Barrio de las Letras de Madrid, en el marco del Primer Encuentro Internacional de Creadores.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires recibió, en manos del ministro de Cultura porteño y titular del Ente Turismo de Buenos Aires, Hernán Lombardi, un premio por su aporte a la programación cultural al Barrio de las Letras de Madrid, en el marco del evento "Letra", el Primer Encuentro Internacional de Creadores que se celebró entre los días 7 y 12 de julio.

La distinción al Gobierno porteño fue entregada por Alicia Moreno, delegada de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, y Concha Guerra, viceconsejera de Cultura de la Comunidad de Madrid.

"Letra" cuenta con la colaboración del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid. Su objetivo es potenciar el posicionamiento de ambas ciudades en el área de cultura como atractivo turístico.

Durante la entrega del premio, Lombardi destacó la importancia de "las iniciativas que fortalecen los lazos y los vínculos literarios entre ciudades". Buenos Aires y Madrid ya vienen trabajando de forma conjunta por la cultura, con intercambios como el que, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, ha llevado una muestra de Pablo Picasso a Buenos Aires y ha traído otra de Jorge Luis Borges a la capital española. "Deseamos seguir trabajando en forma conjunta y estrechando estos vínculos con España y, especialmente, con Madrid", enfatizó el ministro.

Asimismo, puso de relieve el hecho de que Buenos Aires haya sido nombrada capital del libro 2011 por la Unesco, diez años después de que Madrid también recibiese esta designación.

La ciudad de Buenos Aires ha sido galardonada en el Primer Encuentro Internacional de Creadores por la calidad y la variedad del programa propuesto y también por la estrategia general que éste implica.

SERVICIOS. VISITAS GUIADAS. *Para instituciones educativas: miércoles a viernes a las 10.00 y 14.00; con reserva telefónica al 4801-9019 o por mail: visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar.* **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido a partir de un cuadernillo que se ofrece especialmente al público los sábados y domingos. Propone mirar al edificio con otros ojos, a descubrir sus curiosidades y retroceder en el tiempo imaginando la vida en esta residencia desde 1930. **Miércoles a viernes, 10 hs. y 14 hs.** **VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS** (ciclo lectivo 2009). Conjuga el aprendizaje con el disfrute del patrimonio cultural a fin de favorecer la formación de hábitos de concurrencia a los Museos. Se ofrecen diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural del Museo. *Se solicitan previamente por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por mail: visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar. Para cancelar una visita se agradecerá avisar con 48hs. de anticipación a fin de darle el turno a otra institución.* **PROGRAMA PAr** (de patrimonialización de las artesanías y promoción de los artesanos). El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen, y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas, o realizar otras actividades. La participación en el programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo. **PROGRAMA DE ARTESANÍAS URBANAS.** Se realiza en conjunto con la CPPHCBA. La principal actividad es la organización de la Bienal de Artesanías de Buenos Aires. Mantiene además una base de datos sobre los artesanos premiados en el portal del Gobierno de la Ciudad. Organiza este año el II Ciclo de Visitas a los Artesanos que ofrece la posibilidad de disfrutar de los espacios en donde se crean las artesanías de oficio y calidad mientras se observa y escucha a los maestros artesanos. Otro ciclo permite que estos reciban a los chicos de las escuelas en las salas del Museo. Está destinado a fortalecer el vínculo de las escuelas de la ciudad de Buenos Aires con estos creativos por medio de su trabajo, sus piezas, su historia. *Entrada general $1. Domingos gratis.*

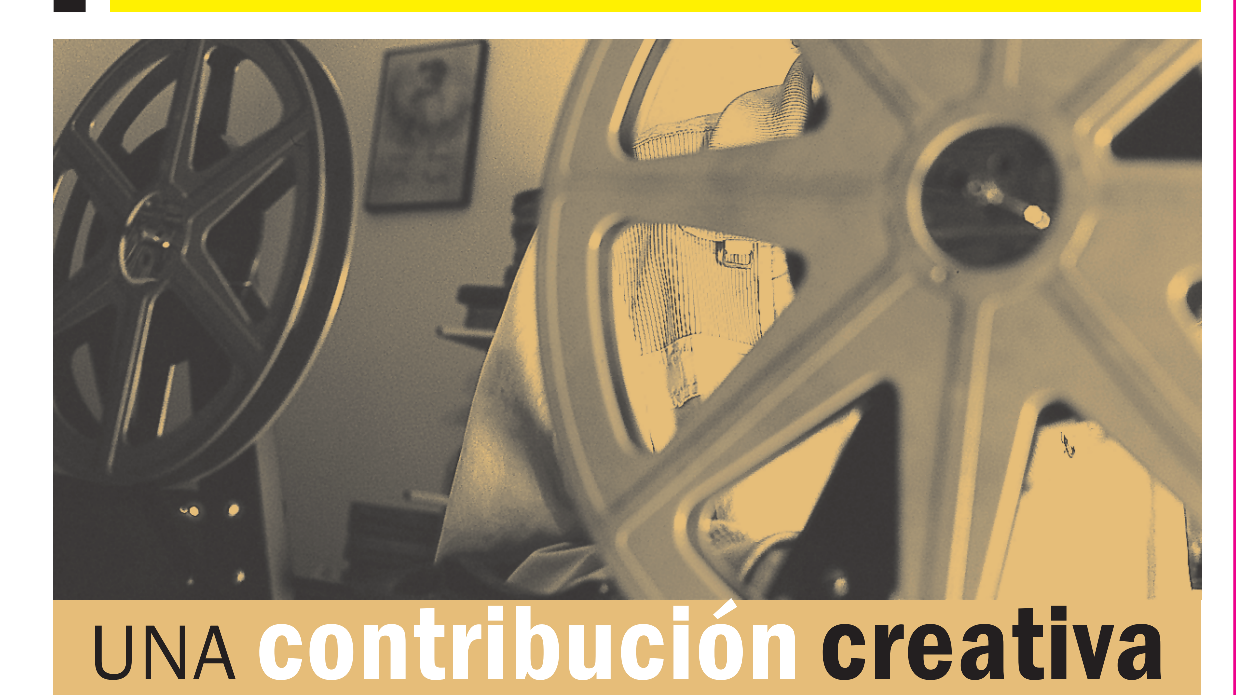
MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 644. 4433-3396
Martes a domingos y feriados de 11 a 19 hs. Lunes cerrado. La renovación de la sede del Museo se hizo según el proyecto del arquitecto Mario Roberto Álvarez, que ha transformado y modernizado el edificio, convirtiéndolo en un espacio acorde con los parámetros actuales que rigen este tipo de espacios. El patrimonio del museo está integrado casi en su totalidad por obras de Luis Perlotti: más de 900 piezas, entre tallas en madera, en mármol, bronces, cerámicas y piedra reconstituida, abarcando todos los géneros escultóricos. La vocación americanista del artista se refleja en los numerosos bustos y relieves de próceres argentinos y de personajes del ámbito de la cultura nacional y americana. **CASA TALLER FERRARO / BATTISTI.** Ubicada a pocas cuadras, en Nicasio Oroño 556. La que fuera casa-taller de los plásticos Lidia Battisti y Juan Carlos Ferraro está destinada a resguardar y restaurar la obra de Luis Perlotti y a la realización de cursos para restauradores de todo el país. Así se generará en el barrio de Caballito un polo artístico atractivo, al confluir en la misma zona dos sedes referidas a la escultura en Buenos Aires. **Jueves, viernes, sábados y domingos, 17 hs. Duración: 1 hora.** **VISITAS GUIADAS.** Recorrido por las dos salas de exposiciones y el taller del escultor Luis Perlotti. Detalle de las obras expuestas. **VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS PARA GRUPOS DE 5 A 15 PERSONAS** (adultos y/o chicos). *Con inscripción previa. Informes e inscripción previa al tel. 4433-3396 de 9 a 18 hs.* **VISITAS GUIADAS PARA COLEGIOS Y GRUPOS.** Con guiones adaptados según la edad de los visitantes: niños y adultos. La visita guiada para niños se caracteriza por concluir con una mesa didáctica en la que los chicos juegan creando. **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO.** Exposición de cerámicas de artistas nacionales. Se rendirá homenaje a artistas invitados de importante trayectoria en la cerámica nacional.*Hasta 2 de agosto.*

EXPOSICIONES FUERA DE SEDE
Anexo Casa - Taller Ferraro / Battisti
Nicasio Oroño 556. 4432-5459
Entrada general $1. Miércoles gratis.
Martes a viernes de 11 a 19 hs. y sábados, domingos y feriados de 11 a 19 hs. Lunes cerrado. **VACACIONES DE INVIERNO. Domingos, 15.30 hs. Duración 1.30 hs.** **PERLOTTI, EL ESCULTOR VIAJERO.** Espectáculo de Marionetas a cargo de la Prof. Mirta Soto. Guión adaptado por Mariel Lázaro. **Jueves 23 de julio 15.30 hs** **ESPECTÁCULO DE MARIONETAS CON VISITA GUIADA.** Primer semana de vacaciones de invierno). **Miércoles de 14 a 16 hs y de 17 a 19 hs.** **TALLERES DE PÁTINAS Y TEXTURAS.** A cargo de la Prof. Mónica Marisa Pepo de Tersuave. *Entrada general $1. Miércoles gratis.*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219/223. Alsina 412. 4331-9855/4442 - 4343-2123.
Lunes a domingos y feriados de 11 a 19 hs. / De lunes a viernes de 13 a 18 hs. **BIBLIOTECA: ESPECIALIZADA EN TEMAS DE LA CIUDAD. Primer domingo de cada mes,15 hs.** **VISITAS GUIADAS FINES DE SEMANA.** Punto de reunión: Defensa 219, 1er. Piso. **Ultimo domingo de cada mes.** **CALLE ALSINA, TRES SIGLOS DE HISTORIA EN TRES CUADRAS.** Un recorrido histórico y arquitectónico. *Consultas e inscripción de lunes a viernes de 13 a 18 hs. personalmente o telefónicamente: 4331-9855/4343-2123 int. 208.* **VISITAS GUIADAS EN LA SEMANA.** *Para las escuelas y otros grupos: llamar previamente al 4331-9855/4343-2123 de lunes a viernes 10 a 18 hs. int. 208/212.* **EXPOSICIONES PERMANENTES DE PATRIMONIO. Años de abrir y cerrar.** Muestra de puertas de la ciudad. En Defensa 223. **Los porteños vuelven a jugar y a divertirse con los juguetes de ayer.** Muestra de los juguetes de la colección del Museo de la Ciudad. En Casa de los Querubines, en Defensa 219. **AMBIENTACIONES.** Dormitorio Art Nouveau y un escritorio de los inicios del siglo XX. En Casa de los Querubines, Defensa 219. **Dormitorio de Myriam Stefford.** Estilo Art- Decó. Defensa 219, 2° piso. **Comedor de los años '50.** Defensa 219, 2º piso. **Sala de artefactos musicales, vitrolas.** Defensa 219, 2º piso. **VIDRIERAS DEL AUDITORIO DE LA CASA DE LOS QUERUBINES.** Defensa 223. **Prohibido escupir en el suelo. Donde comían los porteños. VIDRIERAS DE LA FARMACIA DE LA ESTRELLA. Arqueología de Buenos Aires. Duendes, gnomos y demás adornos de jardín. EXPOSICIONES TEMPORARIAS. LATAS, CAJAS Y BOTELLAS. LOS ENVASES DE AYER.** En Defensa 219. **MUESTRA CONCURSO FOTOGRÁFICO "BUENOS AIRES, HOY. BARES Y CAFÉS".** Las fotografías elegidas participan de una muestra colectiva en la sede del museo. En Defensa 223. **OTRAS ACTIVIDADES. VACACIONES DE INVIERNO. Jueves 30, 14 hs. CUENTOS MÁGICOS EN EL MUSEO.** Defensa 219. *Entrada general $1. Lunes y miércoles gratis.*

MUSEO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746/4574-1328.
Martes a viernes de 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes cerrado. / Sábados, domingos y feriados, 17 hs. **VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Lunes a viernes, 10 a 16 hs.** **BIBLIOTECA.** Especializada en historia argentina y de la Ciudad de Buenos Aires. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. SALA RICARDO ZEMBORAÍN.** Colección de platería urbana del Siglo XIX. **SALA TERTULIAS.** Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a la 1ª y 2ª mitad del Siglo XIX. **SALA INDEPENDENCIA.** Testimonios del proceso que se inicia con la Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. **CONFEDERACIÓN ARGENTINA.** Aspectos políticos,

Código rock. Está abierta la inscripción para participar del ciclo de música que convoca a jóvenes solistas y bandas no profesionales de la Ciudad de Buenos Aires. Los seleccionados se presentarán a lo largo del año en el escenario del Espacio Cultural Julián Centeya. **La inscripción, abierta hasta el 15 de septiembre de 2009, acepta solistas que residan en la ciudad hasta 21 años de edad como máximo. Para las bandas, la mitad más uno de sus integrantes deben reunir las mismas condiciones de edad y residencia. La inscripción se realiza en el Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255, martes a viernes de 11 a 18 hs., 4931- 9667, y deberá acompañarse del siguiente material: un demo en CD, conteniendo 3 (tres) temas como mínimo; currículum o reseña de la actividad del solista o grupo; planilla de inscripción correspondiente con la información solicitada; documento original y fotocopias de la primera y segunda página del D.N.I. de cada participante. En caso de cambio de domicilio, fotocopia de la hoja correspondiente. Aunque opcional, se recomienda acompañar la presentación con un diskette o CD que incluya foto de la banda y una versión digital del currículum o reseña que se entrega impreso. Finalizado el ciclo, no será devuelto el material, y su recepción no implica aceptación automática. En caso de alguna irregularidad, la Producción General podrá anular la inscripción, razón por la cual se aconseja revisar las bases y condiciones de desarrollo del ciclo. La participación es totalmente gratuita.**



UNA contribución creativa

El Fondo Metropolitano abre la convocatoria para otorgar ayudas para posproducción de largometrajes, ampliación a 35 mm de cortometrajes y para la Selección BAFICI. Hay tiempo hasta el 20 de noviembre para presentar los proyectos.

El Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias es un programa que tiene por objetivo el financiamiento total o parcial de proyectos, programas, actividades e iniciativas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, las ciencias, el patrimonio cultural en sus diversas manifestaciones y la infraestructura cultural, a través de subsidios a proyectos, programas y actividades vinculadas con los creadores, el patrimonio cultural, y la promoción y el desarrollo del área. Apunta a contribuir económica y financieramente a la concreción y el sostenimiento de iniciativas relacionadas con el desarrollo y la difusión de la cultura y la ciencia en sus diversas manifestaciones.

El 27 de julio, el Fondo abre la inscripción del para el subsidio de proyectos audiovisuales, que se extenderá hasta el 20 de noviembre. Esta línea de subsidios comprende:

Largometrajes: Destinada a solventar costos de posproducción de largometrajes de directores cinematográficos nóveles que cumplan en un todo con el reglamento del BAFICI.

Cortometrajes: Destinada a la ampliación a 35 mm y otros formatos de cortometrajes que cumplan en un todo con el reglamento del BAFICI.

Selección BAFICI: Destinada a solventar costos de producción, publicidad, promoción, etc. de la obra premiada como "Mejor Película" de la competencia oficial del BAFICI, y concurrencia a eventos internacionales, capacitación, equipamiento, etc. del director de la obra premiada como "Mejor Dirección".

Para obtener información más detallada, comunicarse con el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, Ministerio de Cultura porteño. Av. de Mayo 575, Plnata Baja, Oficina 12, de 10 a 17. 4323-9444 / 4323-9400, interno 2831.

sociales, y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. **LUJOS Y VANIDADES FEMENINAS DEL SIGLO XIX.** Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. **SALA LEONIE MATTHIS.** La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del Siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. **SALA MODA.** Vestimenta masculina y femenina del Siglo XVIII y XIX. **EMISIONES - INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD.** La Economía Argentina a través de sus diferentes monedasSALA DE ARMAS: Colección de armas de fuego y armas blancas. **SALA KEEN.** Platería rural. **EXPOSICIONES TEMPORARIAS. TECNISFERIO.** Exposiciones guiadas referidas a Educación Ambiental. Con duración de 1 hora cada una, se abordan "Historias del Agua", "Historia de las Energías" e "Historia de las Comunicaciones". *Consultar de lunes a viernes de 9 a 17 hs.* **TEATRO PARA CHICOS.** A cargo del Grupo de Teatro El Museo viajero. **Domingos de julio, 17 hs.** **LA PEQUEÑA ALDEA.** Sobre la independencia. **NUEVE CAJONES MÁGICOS EN JULIO. SAN MARTÍN, UN GENERAL SIN REMEDIOS.** Comedia histórica para toda la familia. *Entrada general $15. Docentes y jubilados gratis. Reservar a los tel. 4571-5655/4573-4672 de 9 a 21 hs. Entrada general $1. Martes y miércoles gratis.*

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN

Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5

GRANDES DIRECTORES DEL CINE JAPONÉS. Jueves, 14.30, 18 y 21 hs. UN HOMBRE DESAPARECE. Japón, 1967. Dir.: Shôhei Imamura. Con: Yoshie Hayakawa, Shôhei Imamura y Shigeru Tsuyuguchi. **Viernes, 14.30, 18 y 21 hs. SAMURAI DEL SHOGUN.** Japón; 1978. Dir.: Kinji Fukasaku. Con: Kinnosuke Yorozuya Nakamura, Sonny Chiba y Hiroyuki Sanada. **Sábado, 14.30 y 19.30 hs. LA CONDICIÓN HUMANA.** Primera parte. Japón, 1959. Dir.: Masaki Kobayashi. Con: Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama y Sô Yamamura. **Domingo, 14.30 y 19.30 hs. LA CONDICIÓN HUMANA.** Segunda parte. Japón, 1959. Dir.: Masaki Kobayashi. Con: Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama y Sô Yamamura. **Lunes, 14.30 y 19.30 hs. LA CONDICIÓN HUMANA.** Tercera parte. Japón, 1961. Dir.: Masaki Kobayashi. Con: Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama y Sô Yamamura. **Martes, 14.30, 18 y 21 hs FANCY DANCE.** Japón, 1989. Dir.: Masayuki Suô. Con: Masahiro Motoki, Honami Suzuki y Ken Ôsawa. **Miércoles, 14.30, 18 y 21 hs. FLORES DE FUEGO.** Japón, 1997. Dir.: Takeshi Kitano. Con: Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto y Ren Ôsugi. *$8. Estudiantes y jubilados $5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4 ° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.*

Una vueltita más. En su ambicioso programa de revalorización de las calesitas porteñas, el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires anuncia múltiples actividades libres y gratuitas previstas para este fin de semana. La calesita, por su emplazamiento al aire libre, constituye un ámbito sano de esparcimiento, que no favorece la transmisión de enfermedades.

MUSICA. CANCIONES DE CALESITA PARA JUGAR. Viernes, 17.30 hs. Estación Floresta. Av. Segurola y Venancio Flores (Floresta). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Avellaneda. Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza General Pueyrredón, Carrusel San José de Flores. Yerbal entre Gral. Artigas y F.C. Rodríguez (Flores). **CANCIONES DE CALESITA DE LOS ABUELOS. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Palermo Viejo. Malabia 1800 entre Nicaragua y Costa Rica (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza 1º de Mayo, La Calesita. Adolfo Alsina entre Pichincha y Pasco (Balvanera). **Domingo, 14.30 hs.** Parque Tres de Febrero. Av. del Libertador y Av. Sarmiento (Palermo). **CANCIONES DE CALESITA INDUSTRIA NACIONAL. Viernes, 17.30 hs.** La calesita de Don Luis. Ramón Falcón 5990 (Liniers). **Sábado, 14.30 hs.** Galería Crédito Liniers. Av. Rivadavia 11440 (Liniers). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Pompeya, Calesita Pedrito. Traful entre Av. Sáenz y E. Ochoa (Nueva Pompeya).

NARRACIONES DRAMATIZADAS. CALESICUENTOS DE TODAS PARTES. Viernes, 17.30 hs. Complejo General Savio, Calesita Stella Maris. Soldado de la Frontera y Olascoaga (Villa Lugano). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Salaberry, Mi Sueño. Av. J. B. Alberdi (Mataderos). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Unidad Nacional, A los sueños de los niños. Delfín Gallo entre Leguizamón y Murguiondo (Villa Lugano). **CALESICUENTOS PORTEÑOS. Viernes, 17.30 hs.** Parque Centenario, La calesita de Carlitos. Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal (Caballito). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Patricios. Av. Caseros entre Sánchez de Loria y Pepirí (Parque Patricios). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Almagro. Bulnes entre Tte. Gral. J.D. Perón y Sarmiento (Almagro).

JUEGOS. CALESIJUEGOS DEL BARRIO. Viernes, 17.30 hs. Parque Saavedra. Av. García del Río entre Pinto y Roque Pérez (Saavedra). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Sudamérica, El Capricho. Av. Fernández de la Cruz entre Piedrabuena y Guaminí (Villa Riachuelo). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Saavedra, Plaza Este. Av. Dr. Ricardo Balbín y Plaza (Saavedra). **CALESIJUEGOS DEL MUNDO ENTERO. Viernes, 17.30 hs.** Estación Colegiales, La calesita de Colegiales. Av. Federico Lacroze 2782 (Colegiales). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Lezama. Av. Martín García y Defensa (San Telmo). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Tte. Gral. Emilio Mitre, Calesita Daniel. Cantilo entre Pacheco de Melo y Av. Las Heras (Recoleta). **CALESIJUEGOS DE ANTAÑO. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Fray Luis Beltrán, La calesita de Antonio. Av. Iriarte entre Luzuriaga y Vélez Sarsfield (Barracas). **Sábado, 11 hs .** Plaza Aristóbulo del Valle, Calesita de la alegría. Campana entre Baigorria y Marcos Sastre (Villa del Parque). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Arenales, La calesita de la familia. Nueva York 4050 (Villa Devoto).

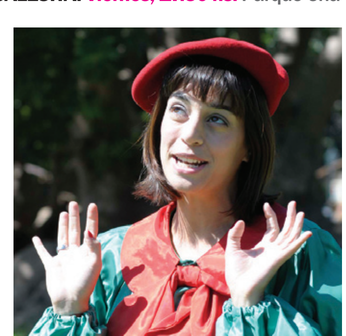
PLASTICA. PINTACUADROS CON CALESITA. Viernes, 17.30 hs. Plaza Balcarce. Vuelta de Obligado entre Manzanares y Jaramillo (Núñez). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Rivadavia. Rosario entre B. Ambrosetti y Doblas (Caballito). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Belgrano R. Juramento 3200 (Belgrano). **DIBUJANDO CUENTOS** (foto). **Viernes, 17.30 hs.** Galería Jonte, Parque Infantil Don José. Av. Álvarez Jonte 4767 (Monte Castro). **Sábado, 14.30 hs.** Galería Beiró. "La calesita de Leonardo. Av. Francisco Beiró 5340. (Villa Real). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Roque Sáenz Peña, La calesita de Pascualito. Remedios de Escalada de San Martín y Andrés Lamas (Villa General Mitre).

MALABARES. PUM PARA ARRIBA. Viernes, 17.30 hs. Plaza República de Bolivia, Calesita Juan Carlos. Av. Libertador y Av. Olleros (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza República de México. Av. Figueroa Alcorta entre La Pampa y Av. V. Alsina (Belgrano). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza Monseñor D'Andrea, Calesita Robertito. Anchorena entre Av. Córdoba y Paraguay (Recoleta).

TEATRO Y TÍTERES. EL MISTERIO DE LA CALESITA. Viernes, 17.30 hs. Parque Chacabuco, La calesita de Tatín. Av. Asamblea entre Puan y Curapaligüe (Parque Chacabuco). **Sábado, 14.30 hs.** Parque Las Heras, La calesita de Pedrito. Av. Coronel Díaz entre Las Heras y Juncal (Palermo). **Domingo, 14.30 hs.** Plaza 25 de Agosto. Charlone entre Heredia y 14 de Julio (Villa Ortúzar). **PAYASOS EN CALESITA. Viernes, 17,30 hs.** Plaza Unión Latinoamericana. Costa Rica entre F. Acuña de Figueroa y Medrano (Palermo). **Sábado, 14.30 hs.** Plaza Misericordia. Francisco Bilbao entre Camacua y Lautaro (Flores). **Domingo, 14.30 hs.** Parque Los Andes. Guzmán entre Concepción Arenal y Jorge Newbery (Chacarita).

MAGIA. DONDE ESTÁ LA SORTIJA. Viernes, 17.30 hs. Plaza Irlanda, Calesita José. Neuquén entre, Tte. Gral. Donato Álvarez y Seguí (Caballito). **Sábado, 14.30 hs.** Paseo Sara Vaamonde. Av. Independencia 4246 (Boedo). **Domingo, 14.30 hs.** Estación Caballito. Rojas y Bacacay (Caballito).

DANZA. GIRANDO AL COMPAS. Viernes, 17.30 hs. Pekas. Av. Gaona 3036 (Flores).



DIBUJANDO CUENTOS. Gisela, una dibucuentera, mezcla de ilustradora y escritora, llega a la calesita de su barrio con un cuadro a medio realizar tratando de encontrar inspiración. Ella debe terminarlo urgentemente, pero no se le ocurre una sola idea. Con la ayuda de los presentes la protagonista de esta historia que fusiona técnicas teatrales, narrativas y plásticas, logrará finalmente su cometido. Protagonista: Eliana Niglia.



de Santiago Varela

Qué hacer con los chicos en casa

Con este tema de la gripe del chancho, muchos padres descubrieron, azorados, que los chicos debían quedarse en casa, no por la semanita de vacaciones que se pasa rápido, sino por todo un mes que no se pasa nunca. Y no solamente que los tiene en casa, sino, y lo que es peor, tiene que atenderlos porque si hay alguien demandante, es una pequeña bestiecilla entre 6 y 10 años que no tiene absolutamente nada que hacer.

Siendo esta una columna de servicio, damos aquí algunas pautas para hacerse cargo de los monstruitos, mientras el virus anda suelto por ahí.

Juegos Novedosos

Los padres debemos ser creativos e inventar juegos nuevos. Un entretenimiento interesante es tomar a los pequeños delincuentes, sentarlos en su cuarto y jugar con ellos a quién se queda más tiempo quietito y callado, mientras papá trabaja con la computadora. El que más horas se queda quieto y sin hablar gana, por ejemplo, un chocolatín.

Una variante de este juego puede ser jugar a "**La casita robada**", pero no con cartas, sino en vivo. Usted, papá, mamá, hace de ladrón, los ata a sendas sillas y los amordaza…. y el primero que logra liberarse se gana otro chocolatín. Para desarrollar este juego le podemos dar instrucciones sobre 14 tipos de nudos casi imposibles de desatar.

Otro juego muy bonito e ingenioso es el llamado "**Qué tal si se van a jugar con el nene del 5º B**".

Si sus hijos se llevan muy mal con el nene del 5º B, usted debe convencerlos de que sí vayan, porque después les hará un regalo importante, sin aclarar que considera que un chocolatín es un regalo importante.

Existe una posibilidad de que al subir para ir al 5º piso, se encuentren con los nenes del 5º B que bajan para ir, casualmente, a su casa. En ese caso, se quedan jugando en las escaleras y chau.

Otra alternativa es contratar a una maestra para que venga a casa a jugar y enseñarles. De paso invite a algunos compañeritos. Coloque un pizarrón en el cuarto, saque la cama, ponga pupitres. Por convenio, la maestra necesita una suplente; también tiene que haber una preceptora y alguien de maestranza. Habilite el living como patio de recreo y recuerde que debe tener baños separados para nenes y nenas. Ah… el balcón puede ser un buen lugar para poner el mástil.

Las escondidas. Juego clásico si los hay. Invite a los diablitos a esconderse adentro de los placards, luego cierre con llave, tire las llaves por el balcón. Ojo, no se golpee con el mástil.

Juegos de cartas. Basta de "**Escoba de 15**" y "**Culo Sucio**". Hoy el Póker se ha tornado popular y se puede ganar buena guita. Si su hijo es un patadura jugando al fútbol, no le gusta el tenis, ni lo ve jugando en la NBA, puede prepararlo, desde ya, para que se haga millonario… él y usted… jugando al póker… Se entretiene, se aprende y se labura. ¿Puede haber algo más didáctico que esto?

Viajes: Sus hijos, para evitar contagios deben quedarse en casa, pero los padres no. De paso, si usted se las toma, evitará esa sensación de querer estrangularlos. Si no tiene guita no se preocupe, hay lugares donde hacer turismo es barato. Azerbaijan, por ejemplo, Etiopía y Somalía también tienen buenos precios. En fin, es cuestión de buscar.

En fin, mientras el virus ande por acá, habrá que cuidarse. Y, como dirían los Pells, ***Ustedes querían tener hijos; bueno, ahora tienen hijos.***

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

www.miguelrep.com.ar / www.miguelrep.blogspot.com

Villa Urquiza

Villa Urquiza, 34° 33' latitud sur y 58° 25' longitud oeste, visibilidad 5 Kilómetros, vientos del nor-noroeste

Hoy dan "Yepeto" en el club Pinocho.

Calle Salina Grande, Un frasco de Celusal chico

Ex temidísimo barrio "La Siberia" hoy lugar tranquilo, porque Dios ayuda a los buenos cuando son más que los malos.

Bailanta en calle Beethoven. Tocan La Heroica, La Novena, y "Qué tendrá el Sordito"

Escuela Gauchos de Güemes. Hoy exámenes: ¡A degüello!

La Siberia

Calle Zado. Pasa un mazoquizta

Calle Talavera no tilla.

Perros policía por todas partes. No comen dogui, manguean pizza

Made in Hudson

Vacío por autopista ausente. Siembran semillas de edificios, a ver si crecen.

Calle Tamborini Mosca

Plaza Echeverría. Monumento al Gral. Urquiza. Colonia de entrerrianos homenajeándolo. (Colonia de hijos de Urquiza, bah)

Parroquia Nuestra Señora del Carmen. Vuestra, porque yo soy ateo.

Estación Drago ¡El Director tiene nariz de sifón!

Ciclo Básico Común Leonidas Anastasi, futuro Shopping.

Café La Puñalada

Kiosco Primeros Auxilios

Parroquia Espíritu Santo Biasatti

Fábrica de termos. A pesar de su célebre ateísmo, los uruguayos creen en LUMILAGRO

Biblioteca Sarmiento, no faltar, aunque llueva.

Cine Gran Urquiza, ex Edén. Mantener nubes era caro, y los ángeles siempre con sus malditas reivindicaciones salariales.

Barriecito garca. Hay de todo en la viña del señor Justo José de Urquiza

Ex fábrica de cigarrillos Avanti: "Fume uno y pedirá otro", luego incendio. Hoy canchas de tenis y dos torres.

Rockero compone en Plazoleta Pascual Contursi

Intersección de calle Blanco Encalada y Fernandez Blanco, esquina Blanco de Pavita

Ex cementerio, hoy Plaza Sastre, alfileres en la boca y mortaja a medida

Parroquia San Patricio. Aquí la Dictadura mató a 5 palotinos, en nombre de la civilización occidental y cristiana

Calle Lituania. Se preparan para la guerra civil. Corresponsal de la CNN.

Estación Urquiza. De no haber sido por Caseros, hoy sería estación Manuelita Rosas.

Ex cine 25 de Mayo. Allí tocó una noche Carlos Gardel, luego ex Carlos Gardel.

Plaza Gral. Zapiola. Uno que se apiola con una mina.

Calle Puente del Inca Puente Calle del Inca

Calle La Gloria, 24 hojas

Calle Pampa. J. L. Borges escribe de ella: "larga como un beso", y ya sabemos lo enamoradizo que era Borges

También tocó ex Lepera

Crisólogo Larralde Galván Núñez Plaza Congreso Rúsvelt La Pampa Av. de los Constituyentes

---

Video arte peruano. El ciclo de video arte del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en la Alianza Francesa, organizado por la Subsecretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Museos, continúa presentando novedades de peso. En esta ocasión, en el marco del llamado mes cultural del Perú en Buenos Aires, se ofrece desde hoy jueves una selección de video arte peruano, coordinado por Mariela Cantú. Rodrigo Quijano, uno de los videoartistas participantes, además curador y crítico, afirmó: "Dentro de la extendida mirada heterogénea de las artes visuales peruanas más recientes, sin duda el video ocupa uno de los lugares más resaltantes. Junto con la fotografía, el video supo redefinir el porte de la escena, hasta lograr un régimen de autonomía propia, aquél que sólo obtienen los medios y géneros que se las arreglan por su cuenta para perdurar." La programación completa del ciclo es la siguiente: Maya Watanabe, *A.phan.ousia* (5'44'); Humberto Polar, *Jesus* (3'38'') y *Vicepresidente* (3'54''); Rafael Polar, *Cuentos expropiados* (1' c/u.); Gabriel Acevedo, *Parálisis* (2'22'') y *For all the people i won't meet* (3'); Gloria Arteaga, *La ciudad del reciclaje* (5'04''); Miguel Ratto, *Chacalón es dios* (4'09''); Diego Lama, *Desnudo bajando las escaleras* (3'11''); Sergio Abugattas, *Arcos dorados* (3'03''); Cristian Alarcón, *Esto no es video artesanía* (5'47'') y *Cisterna* (1'42''); y Olga Engelman, *Carguyoc* (7'08''). **Hoy, 19 hs. AUDITORIO. Lunes, de 18 a 21.30 hs. GALERÍA. Martes, de 18 a 21.30 hs. GALERIA.** Alianza Francesa de Buenos Aires, Av. Córdoba 936 / 946. Buenos Aires.



Mirarse y ser mirado. Hasta el 23 de agosto, puede verse esta exposición que lleva como subtítulo "El Retrato en la Colección del Museo Larreta", en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Se exponen piezas relevantes, que se obtuvieron gracias a la donación de los familiares y a la transferencia desde el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Por otra parte, en esta ocasión también se muestra cómo era la Colección en vida de Enrique Larreta, al incluir imágenes fotográficas de retratos que actualmente no forman parte de la Colección. La muestra se completa con expresiones plásticas del propio Larreta, como su autorretrato y diversos retratos y caricaturas que indican lo particular de su ubicación en la sociedad argentina. **Podrá visitarse hasta el 23 de agosto, de lunes a viernes de 14 a 20, y sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Entrada general, $1. Jueves, gratis.**



JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.